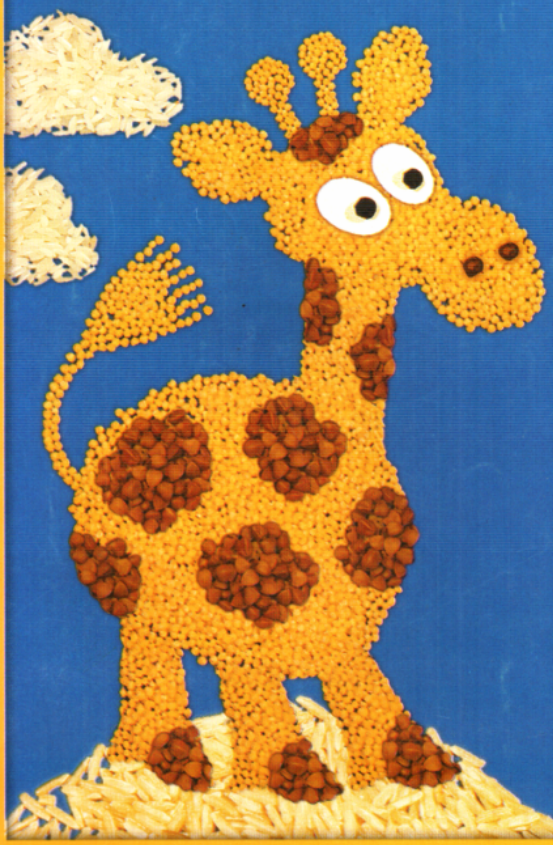
ПОДЕЛКИ СВОИМИ РУКАМИ

МОЗАИКА ИЗ КРУП И СЕМЯН



SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Используя различные крупы, а также семена овощей, фруктов, цветов, можно изготавливать чудесные оригинальные аппликации, панно, открытки к празднику.

-
- Что такое мозаика
- Мозаика из различных семян
- Из семян арбуза
- Из семян дыни
- Из мелких семян
- Из сорго
- Мозаика из круп
- Из подкрашенной манной крупы
- Из пшена
- Из разных круп
-

Мозаика из круп и семян

Г. И. Перевертень

МОЗАИКА ИЗ КРУП И СЕМЯН

Полиграфиздат

УДК 372.3/.4
ББК 74.200.54
П27

Серия «Поделки своими руками» основана в 2002 году

Перевертень, Г. И.
П27 Мозаика из круп и семян / Г. И. Перевертень. — М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011- 15, [1] с. - (Поделки своими руками).
ISBN 978-5-17-071555-8
ISBN 978-5-4215-1631-6

Используя различные крупы, а также семена овощей, фруктов, цветов, можно изготавливать чудесные оригинальные аппликации, панно, открытки к празднику.

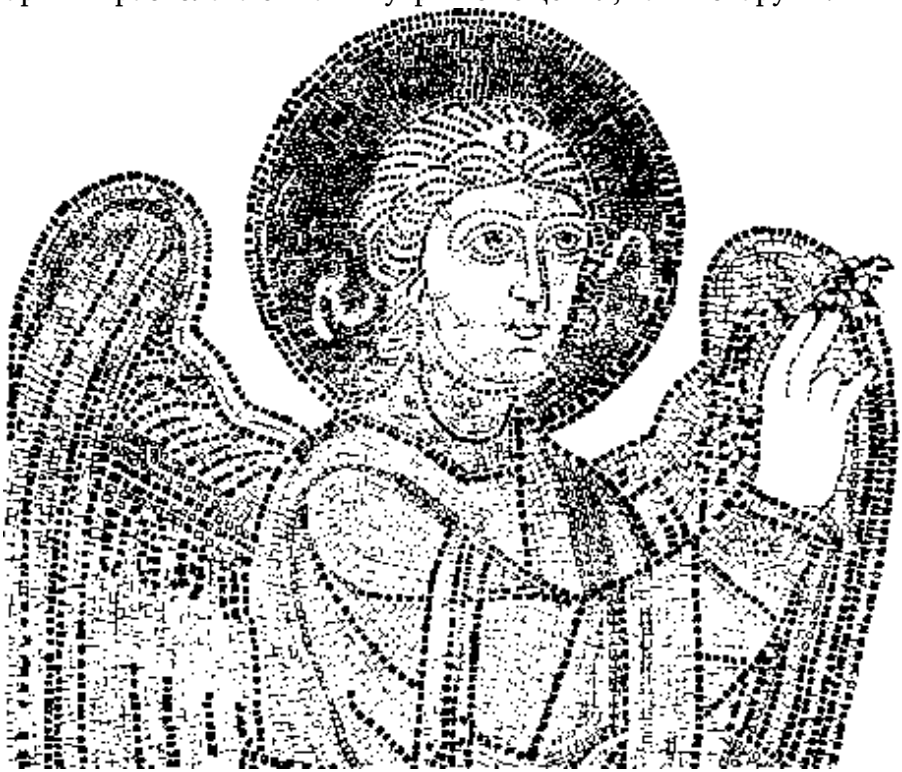
УДК 372.3/.4
ББК 74.200.54

Г.И. Перевертень, 2006

Что такое мозаика

Что такое мозаика

Мозаика — это рисунок из небольших кусочков различных материалов. Классическим материалом для мозаики является смальта (сплав стекла и керамики). Мозаичные картины и панно изготавливают также из кусочков мрамора, гранита, морской гальки, камня, стекла. Как декоративно-монументальное искусство мозаика известна давно и широко распространена почти во всех странах мира с развитой культурой. Она была почитаема и в Древней Руси. В Киеве до нашего времени сохранились мозаики многовековой давности. Широко распространен этот вид искусства и в наше время. Мозаикой украшают стены храмов, больших и малых архитектурных сооружений, метро, вокзалов, подземных переходов. Мозаичные картины располагают как внутри помещения, так и снаружи.

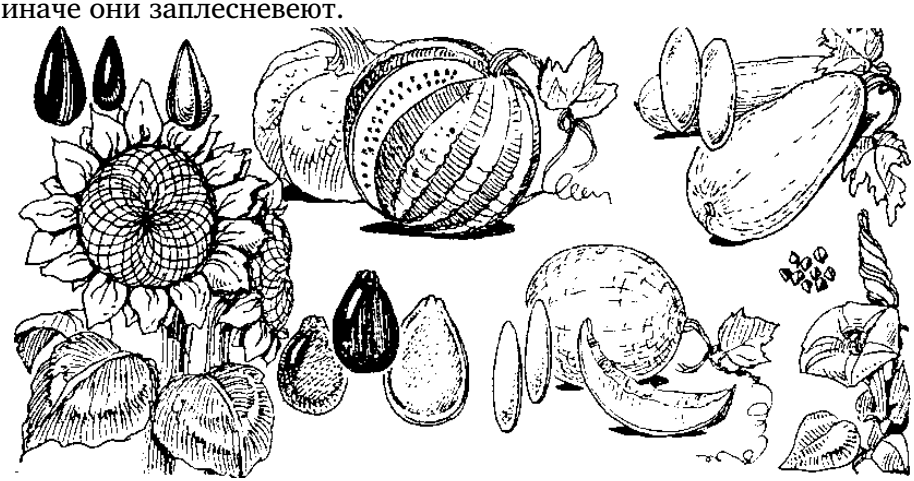


Мозаика из различных семян

Мы предлагаем делать мозаичные панно из легкого и доступного материала — семян и круп. В работе можно использовать самые разнообразные семена: цветов, дикорастущих растений, дынь, арбузов, кабачков, подсолнечника и др. Семена можно смешивать или использовать однородные в зависимости от рисунка.

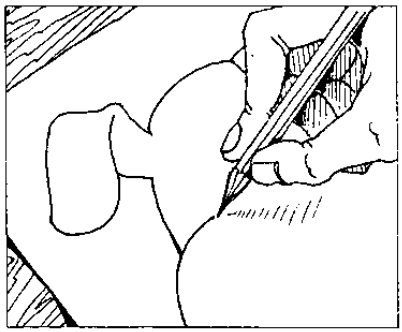
В большинстве случаев семена подготовки не требуют. Некоторые, например тыквенные, арбузные, желательно промыть водой, т. к. их тонкая плёночка будет мешать в работе.

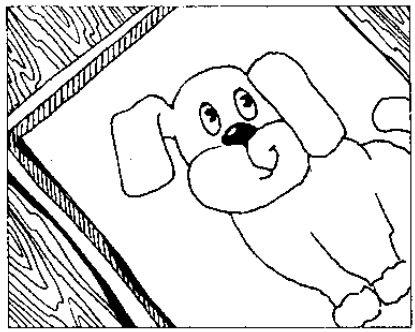
Собирают семена в пору их полного созревания. Хранят в бумажных пакетиках, кульках или коробочках. В полиэтиленовых пакетах можно хранить лишь полностью высушенные семена, иначе они заплесневеют.

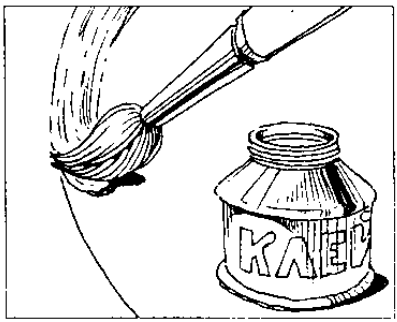


Из семян арбуза

Поделочные возможности этого материала не очень велики, однако некоторые изделия могут получиться. Во-первых, рисунок должен быть достаточно большим, без мелких деталей. Можете попробовать предложенный образец, хотя ваша мозаика никогда не совпадёт с этой, в конкретной работе обязательно будут изменения и формы, и рисунка, и его величины, а значит, и количества семян.







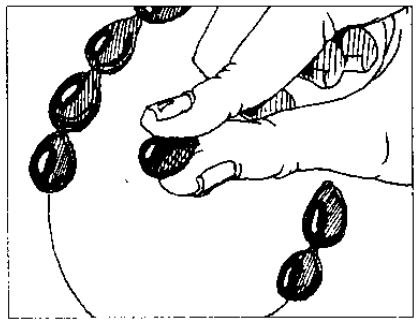
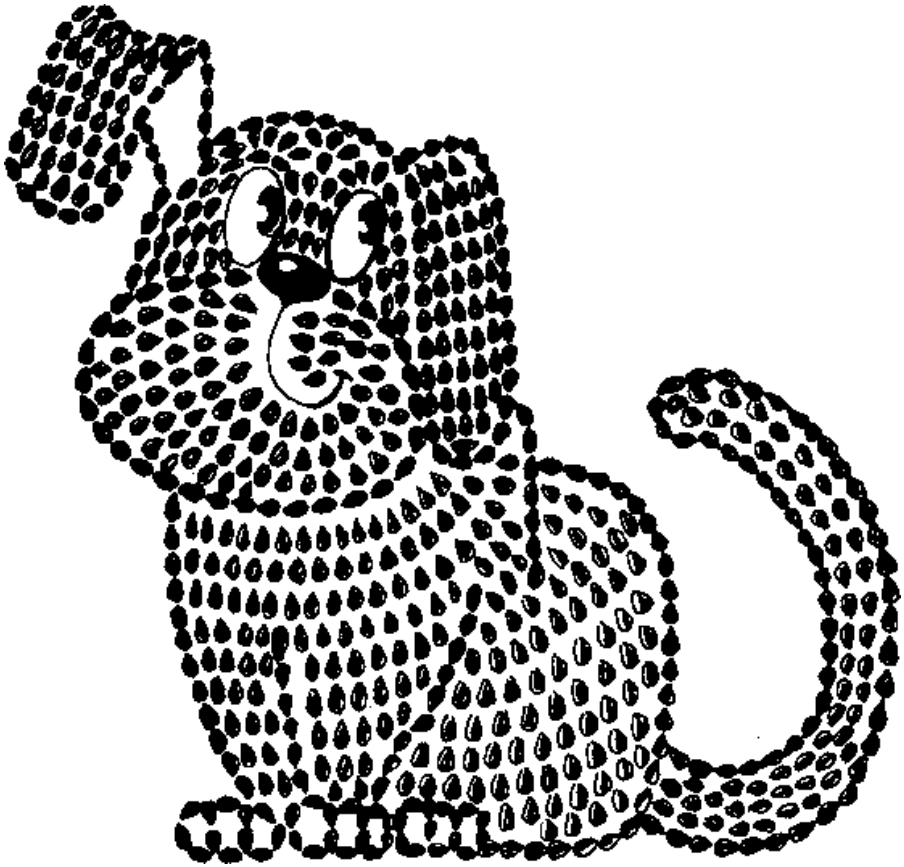


Рисунок переносят на основу контрастного цвета. Работу начинают с контура. Смазывают полоски по линии клеем и накладывают семена. С особой тщательностью делают голову. Для глаз подбирают семена другого оттенка или растения. Зрачок можно нарисовать.

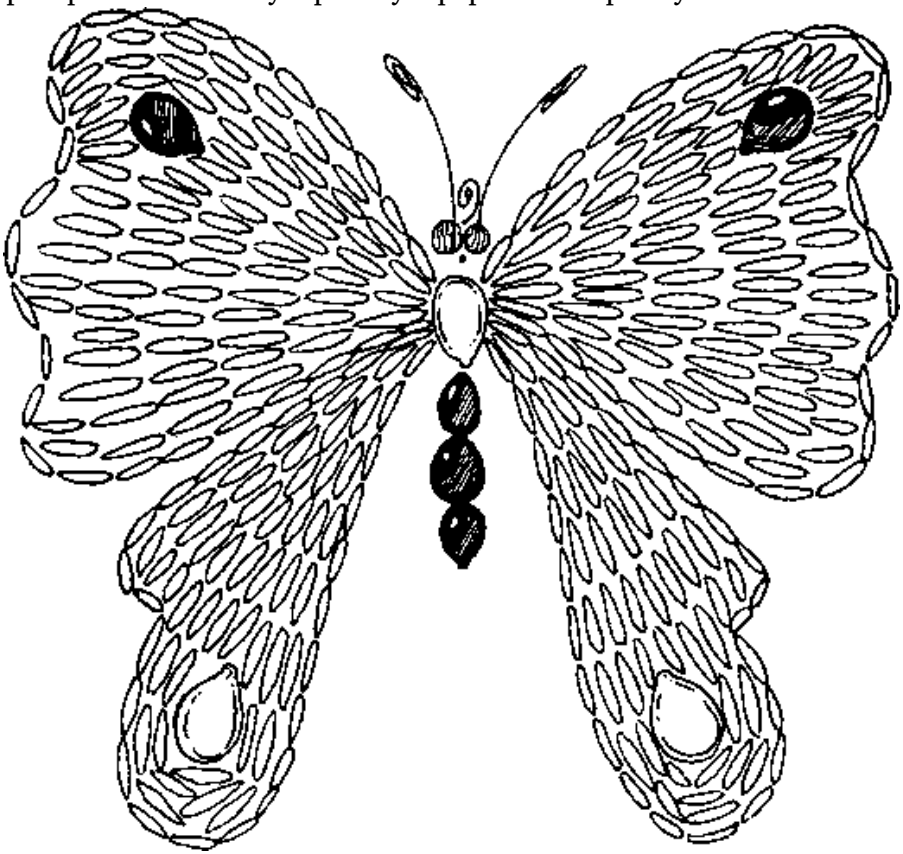
Когда выполнены контур и голова, всю оставшуюся поверхность заполняют семенами, плотно их укладывая. Готовую работу оформляют в рамочку.



Из семян дыни

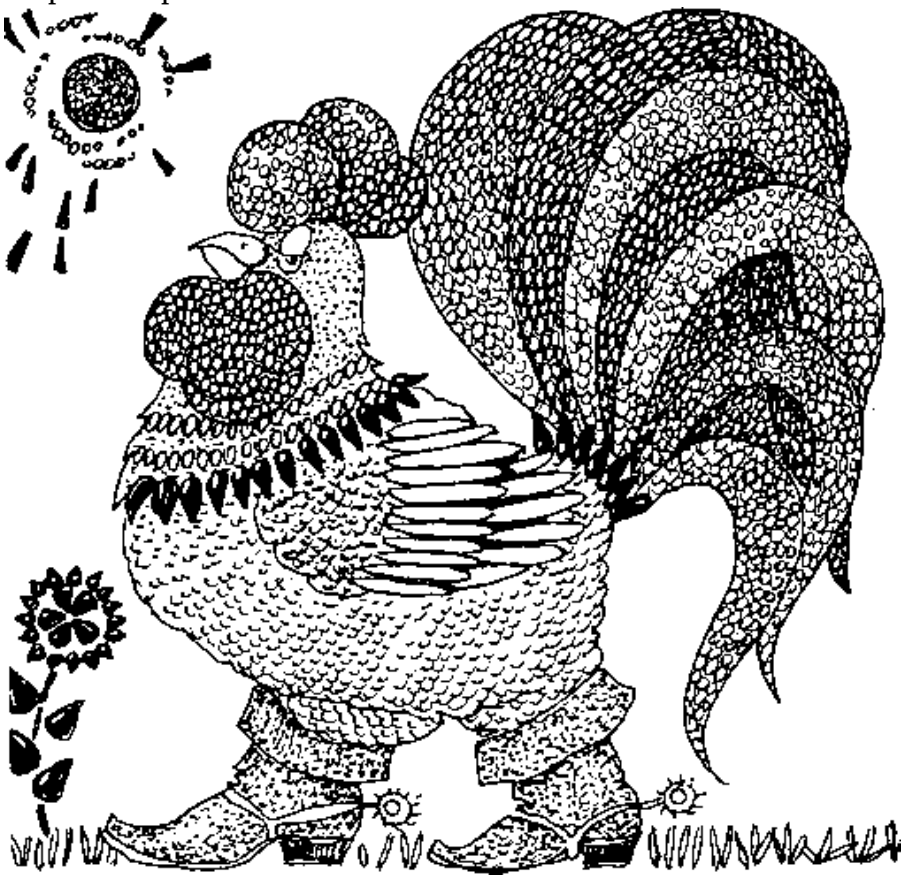
Рисунок и его размеры могут быть различными, здесь приводится ориентировочный образец. Для работы необходима основа темного цвета. Подготовленный эскиз переводят на основу через цветную копирку, чтобы линии были едва заметными.

Туловище можно сделать из семян тыквы или арбуза, а голову бабочки вырезать из коры дерева. Сначала семена приклеивают по контурным линиям, потом заполняют оставшееся пространство. Готовую работу оформляют в рамку.



Из мелких семян

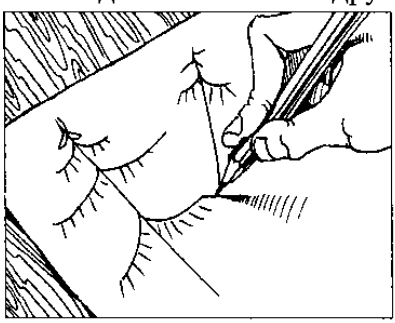
Поделочные возможности мелких семян очень большие. Поскольку природная окраска семян очень разнообразна, с их помощью можно передать различные оттенки цвета в рисунке. Для работы потребуются семена цветов, дикорастущих растений, трав. Сначала рисунок переводят на кальку, потом переносят на основу, покрывают ровным слоем клея и насыпают на это место семена. Каждый элемент рисунка выполняют из разных семян. Прижимают их рукой для лучшего прилипания. Подождав немного, пока подсохнет клей, лишние семена аккуратно высыпают на газету и выполняют следующий фрагмент. И так до завершения работы.

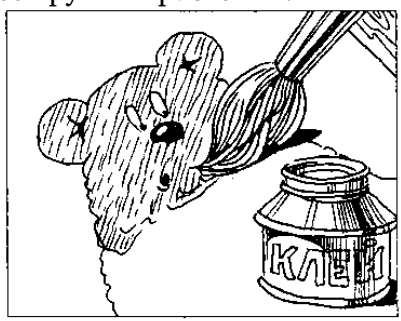


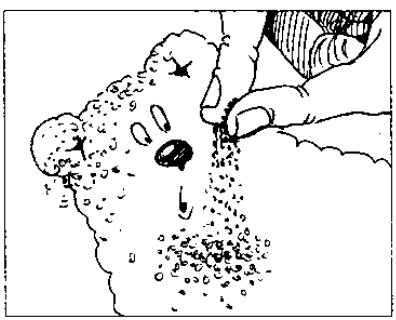
Из сорго

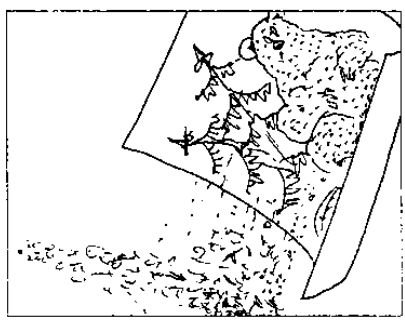
Из метелок этого злака делают веники, семена употребляются в пищевой промышленности (например, для изготовления патоки), кормят ими также скот. Неочищенные семена бывают разного цвета: белого, красно-коричневого и черного. Для основы лучше взять бархатную бумагу контрастных тонов, чтобы материал был хорошо виден.

Нарисованный рисунок переводят на основу. Сначала делают мелкие детали из семян других, более крупных растений.

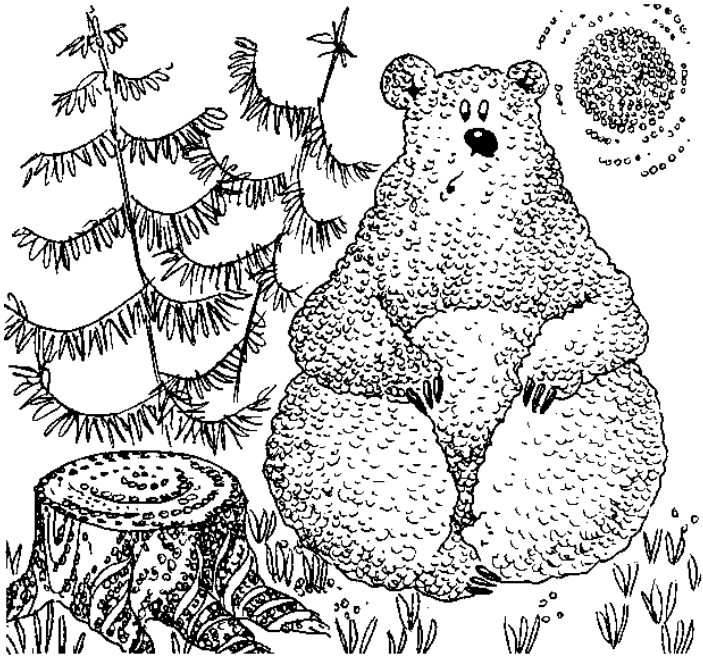








Потом покрывают сорго всю площадь, что осталась, поэтапно смазывая клеем фрагменты рисунка. Сорго следует прижимать рукой, чтобы семена лучше приклеились. Готовую работу оформляют в рамку.



Мозаика из круп

Часто в быту портятся различные крупы и их выбрасывают. Однако это очень хороший поделочный материал. Из него можно изготовить прекрасную мозаику. Пригодятся пшено, кукурузная, пшеничная, гречневая, манная и другие крупы.

Из манной крупы

Расход материала небольшой, одной столовой ложки крупы хватит на достаточно большой рисунок. Выполнять мозаику следует аккуратно, ее легко испортить, если нарушить технологию изготовления, поэтому советуем следовать всем рекомендациям.

Для основы подойдет картон, цветная бумага, наклеенная на картон. Цвет может быть любым, кроме белого и желтого. Рисунок рисуют на отдельном листе бумаги и переводят через цветную копирку, чтобы линии были едва заметными. Мелкие детали пропустите, необходимы только контурные и разделительные.

Обратите внимание на клей ПВА, он должен с кисточки стекать ровным ручейком, а со слишком жидким или густым клеем работать сложнее. Подготовьте манную крупу. Возьмите кисточку и смажьте клеем сразу весь рисунок тонким, равномерным слоем, не оставляя нигде пробелов. Следите, чтобы клей не вышел за контурные линии.

Возьмите в руку крупу и быстро насыпьте ее на весь рисунок как можно больше. Всё, ничего больше делать не нужно, ни в коем случае не следует ее прижимать, т. к. может остаться некрасивое пятно. Того, что приклеится, вполне достаточно. Подождите, пока клей высохнет. Это не менее чем 15 минут. Стряхните лишнюю крупу на газету, резкие движения не нужны, делайте все аккуратно.

Готовую работу необходимо оформить в рамку, паспарту или хотя бы окантовать.

Из подкрашенной манной крупы

Манную крупу можно подкрасить. Но делать это можно только на готовых изделиях, когда клей высохнет полностью, иначе мозаику легко испортить. Подкрашивают гуашевыми красками, фломастерами, цветными карандашами.

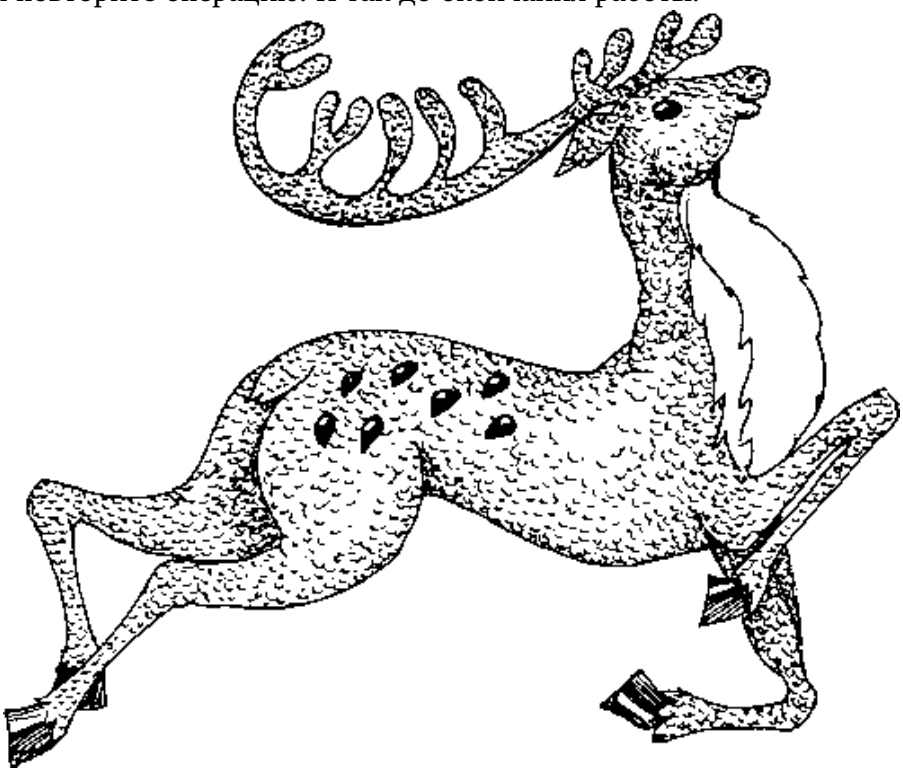
Итак, когда клей полностью высохнет, сделайте подкрашивание, используя оригинал рисунка. Краски должны быть как можно менее водянистыми, т.к. манная крупа хорошо впитывает воду, разбухает, поэтому следите, чтобы не испортить работу. В данной мозаике использованы разные крупы: пшеничная дробленая крупа (сечка) и манная, которой выполнены внутренняя часть уха, мордочка, грудка, листья и трава.

Из пшена

Для основы следует брать бархатную бумагу черного цвета, если такой нет, попробуйте темно-коричневую, коричневую, бордовую. Подготовьте рисунок. Очень мелкие детали, без которых мозаика не потеряет качества, лучше пропустить. Переведите рисунок на основу через любую копирку.

Сначала из каких-либо крупных семян (арбуза, тыквы, боярышника и др.) сделайте мелкие детали: нос, глаза, рот и т.п. Затем смажьте равномерным слоем клея большую часть рисунка, насыпьте на него пшена и хорошо прижмите рукой для лучшего прилегания.

Когда клей подсохнет, стряхните лишний материал на газету и повторите операцию. И так до окончания работы.



Из разных круп

Используя естественный цвет разных круп и семян, можно изготавливать очень хорошие мозаики и без дополнительной обработки. За основу возьмите картон, бархатную бумагу; глянцевую тонкую бумагу следует наклеить на картон.

Рисунок готовят с учетом цветных пятен или имеющегося материала. Каждый фрагмент рисунка исполняют отдельно по цветному пятну. Часть основы смазывают клеем и насыпают на это место материал, легонько прижимая его рукой. Если используется манная крупа, прижимать ее нельзя ни в коем случае. Мелкие детали выполняют отдельно. Этот забавный львёнок выполнен из кукурузной (грива), гречневой (мордочка, уши), подкрашенной манной (мордочка, глаза, рот) круп.

По вопросам оптовой покупки книг «Издательской группы АСТ» обращаться по адресу: *Звездный бульвар, дом 21, 7-й этаж Тел. 615-43-38, 615-01-01, 615-55-13*

Книги «Издательской группы АСТ» можно заказать по адресу:

107140, Москва, а/я 140, АСТ — «Книги по почте»

Для младшего школьного возраста

Перевертень Григорий Иванович

Мозаика из круп и семян

Редактор *Л. М. Безусенко* Художественный редактор *И.Ю. Селютин* Оформление обложки *В.И. Гринько* Технический редактор *А.М. Кушелев*

Подписано в печать 14.10.10. Формат 70x90/ 16.

Усл. печ. л. 1,17. Тираж 12 000 экз. Заказ № СБ 1849.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953005 — учебная литература

Санитарно-эпидемиологическое заключение № 77.99.60.953.Д.012280.10.09 от 20.10.2009 г.

ООО «Издательство АСТ»

141100, Россия, Московская область, г. Щелково, ул. Заречная, д. 96 Наши электронные адреса:

WWW.AST.RU E-mail: astpub@aha.ru

Типография ООО «Полиграфиздат»

144003, г. Электросталь, Московская область, ул. Тевосяна, д. 25

ISBN 978-5-17-071555-8

Используя различные крупы, а также семена овощей, фруктов, цветов, можно изготавливать чудесные оригинальные аппликации, панно, открытки к празднику.